

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБУ ДО ДШИ № 5
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 5

С.С. Суменков

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования Волгограда
«Детская школа искусств № 5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02 УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

срок обучения 5 (6) лет

Волгоград, 2022 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

преподавателей МОУ ДОД «Детская школа искусств № 5 Волгограда»

Березиной М.Н., Филоненко Ж. И.

Сроки освоения программы: 8(9) лет и 5(6) лет.

Данная программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена для ДМШ и ДШИ в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» на основе рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

Программа имеет четкую структуру, которая включает:

- пояснительную записку, где сформулированы цели и задачи предмета, примерные формы домашних заданий, условия реализации данной программы, ожидаемые результаты обучения, способы и механизмы проверки полученных знаний,
- учебно-тематический план на весь период обучения, в котором указаны темы, виды учебных занятий и распределение времени, отведенного на аудиторные и самостоятельные занятия. Объем учебного времени в учебно-тематических планах учитывают различное количество часов по годам обучения в разных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах, соответствующих 5 (6)-летнему и 8(9)-летнему срокам обучения.
- в «Содержании учебного предмета» последовательно изложены задачи по вокально-интонационным навыкам сольфеджирования, развития творческих способностей учащихся. Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления. В процессе изучения предмета у обучающихся формируется комплекс специальных знаний, умений и навыков: первичные теоретические знания, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, чтение с листа, слуховой анализ, запись мелодии по слуху, импровизация и сочинение.
- формы и методы контроля, систему и критерии оценок, прогнозируемый результат по каждому году обучения;
- методические рекомендации преподавателям по основным формам работы на уроке и по организации самостоятельной работы обучающихся;
- список рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы.

Программа содержит примерные экзаменационные требования для 4, 8 и 9 классов, а также методические рекомендации для преподавателей и обучающихся.

Настоящая программа учебного предмета «Сольфеджио» может быть использована в ДМШ и ДШИ как дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Рецензент:

Олейник Марина Алексеевна – д.ф.н., профессор, зав. кафедрой вокально-хорового и хореографического исполнительства Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета

Дата 13.05.15г.



Подпись

«Принято»
Педагогическим советом советом
МОУ ДОД ДШИ №5
Протокол № _____ от _____
« 12 » 12 2014г.

«Утверждаю»
Директор МОУ ДОД «Детская
школа искусств №5 Волгограда»
В.А. Милованов
«05» 12 2014г.

Разработчики: преподаватели теоретического отдела Муниципального
образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская
школа искусств №5 Волгограда» - Березина М.Н., Филоненко Ж.И.

Рецензент:

*С.Ф.Н., профессор, зав. кафедрой вокально-хорового и хореографического
искусств Института художественного образования
Волгоградского государственного социально-педагогического университета*

« 3 » мая 2015 г.

[Подпись] / Ольгина М.А. /

Рецензент:

« _____ » _____ г. _____ / _____ /

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» преподавателей МОУ ДОД «Детская школа искусств № 5 Волгоград»
Березиной М.Н., Филоненко Ж. И.

Данная программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена для ДМШ и ДШИ в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» на основе рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

Программа имеет четкую структуру, которая включает:

- пояснительную записку, где сформулированы цели и задачи предмета, примерные формы домашних заданий, условия реализации данной программы, ожидаемые результаты обучения, способы и механизмы проверки полученных знаний;
- учебно-тематический план на весь период обучения, в котором указаны темы, виды учебных занятий и распределение времени, отведенного на аудиторные и самостоятельные занятия. Объем учебного времени в учебно-тематических планах учитывает различное количество часов по годам обучения в разных дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах, соответствующих 5 (6)-летнему и 8(9)-летнему срокам обучения;
- Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления. В процессе изучения предмета у обучающихся формируется комплекс специальных знаний, умений и навыков: первичные теоретические знания, в т.ч. профессиональной музыкальной терминологии, умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, чтение с листа, слуховой анализ, запись мелодии по слуху, импровизация и сочинение;
- формы и методы контроля, систему и критерии оценок, прогнозируемый результат по каждому году обучения;
- методические рекомендации преподавателям по основным формам работы на уроке и по организации самостоятельной работы обучающихся;
- список рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы.

Программа содержит примерные экзаменационные требования для 4, 8 и 9 классов, а также методические рекомендации для преподавателей и обучающихся.

Настоящая программа учебного предмета «Сольфеджио» может быть использована в ДШИ как дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Рецензент:

Заместитель директора по УВР музыкального
отделения МОУ ДОД ДШИ № 5



Крайнова И.А.

Рецензия рассмотрена на заседании Педагогического совета:

Протокол № 3 от 04.12 2014 г.

Директор МОУ ДОД ДШИ № 5



Милованов В.А.

Пояснительная записка

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Данные рабочие программы составлены на основе:

- Программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва, 1984.
- Программы по предмету «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ МК РФ – Москва, 2003 год.
- Программы по предмету «Сольфеджио» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (5-летний срок обучения) Федеральное Агентство по Культуре и Кинематографии Научно-Методический центр по Художественному Образованию – Москва, 2006 год.

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;
- Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Рабочие программы конкретизируют содержание предметных тем, дают примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. В связи с этим, в классе ведётся работа по двум направлениям:

- Раннее выявление одаренных детей - предпрофессиональная подготовка;
- Обще-эстетическое развитие учащихся.

Данные программные требования разработаны на основе вышеуказанных программ для разных уровней и сроков обучения учащихся.

На основании программы и имеющихся учебных планов на изучение предмета «Сольфеджио» отводится: с I по выпускной класс по 1,5 часа в неделю (5-летний курс обучения).

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются **различные формы и методы.**

Формы работы:

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;
- Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие ***разделы:***

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание чувства метроритма.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий.

Контроль и учёт успеваемости

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня, экзаменах.
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Требования к зачётным формам работы учащихся.

На протяжении всех лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

По предмету «Сольфеджио» годовые требования отражены в программах разного уровня и срока обучения данного класса.

Примерные требования к концу учебного года:

- 1.Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.
- 2.Простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.
- 3.Определить на слух элементы музыкального языка.
4. Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя).
- 5.Творческие задания (допеть незаконченную мелодию до тоники, сделать мелодическую или ритмическую импровизацию, подобрать мелодию на фортепиано от различных звуков...).
- 6.Чтение с листа незнакомой мелодии в пройденных размерах (с дирижированием).

В выпускных классах проводятся два контрольных прослушивания (контрольные уроки) с приглашением администрации ДШИ (директор, зав. учебной частью, зав. теоретическим отделением).

В первом полугодии учащиеся сдают контрольный урок, где выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям (зависит от дифференциации групп):

- диктант
- определение на слух интервалов (вид лада)
- построение интервалов с обращением
- аккордовая последовательность в тональности.

В начале четвёртой четверти – второе прослушивание в устной форме по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

- теоретический вопрос
- исполнение гамм, музыкальных упражнений
- выполнение заданий по билетам.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные требования на выпускных экзаменах по сольфеджио в ДШИ

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов (см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в мае месяце (состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса).

Для проведения выпускных экзаменов по сольфеджио создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет, и администрации ДШИ. Кандидатуры преподавателей должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов может быть подобран заведующим теоретическим отделением или самим педагогом и утверждён на заседании теоретического отделения. Педагог выбирает диктант,

соответствующий уровню группы. В случае, когда состав группы неровный - можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчёта по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижёрским жестом. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

К **зачётным формам** могут относиться не только контрольные уроки и экзамены, но и участие детей в концертных, конкурсных программах, на олимпиадах разного уровня. По решению педсовета успешное выступление на конкурсе, олимпиаде по теоретическим дисциплинам (не ниже окружного уровня) может быть засчитано за экзаменационную отметку.

Экзаменационные требования

Пятилетний срок обучения (отделение народных инструментов)

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Написать слуховую работу, включающую 15 элементов (лады: мажор 2-х видов и минор 3-х видов, аккорды вне тональности, интервалы вне тональности).

Устно: индивидуальный опрос состоит из ряда обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано для продвинутых учащихся).
2. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано или своём инструменте (для продвинутых учащихся).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

4. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
5. Спеть в тональности последовательность из 5-6 аккордов.
6. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием (тактированием).
7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Устный ответ на вопросы по элементарной теории музыки (список вопросов прилагается).
10. Целостный анализ музыкального фрагмента в форме периода или предложения по нотному тексту по плану (с предварительным проигрыванием на фортепиано педагогом).

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми.
- проанализировать музыкальный фрагмент из Хрестоматии для ДМШ под ред В.Лукомской «Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио»
- ответ на вопрос по элементарной теории музыки.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Требования к уровню подготовки выпускника Детской Школы Искусств

Виды деятельности	Уровни освоения ОП	
	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	<p>Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно и грамотно, выразительно исполнять (петь) произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.</p>	<p>Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых сольной исполнительской практике, в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять (петь) произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа. Формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.</p>

Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая	Формирование навыков сочинения простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Критерии оценки

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике: уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д.

Для выработки таких навыков на уроке уделяется большое внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий;
- Итоговый экзамен.

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

Оценка «*Отлично*» выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, ...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «*Неудовлетворительно*» выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Краткие методические указания

• Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения

по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, в дальнейшем - незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности

свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

• *Воспитание чувства метроритма*

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно

заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), определить тип полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно уделять внимание данной форме работы в начальных классах (в 1-3), т.е. до начала предмета «музыкальная литература».

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

• *Музыкальный диктант*

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутости группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о

метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. Вначале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

• *Воспитание творческих навыков*

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении

практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

-допевание ответной фразы:

-досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;

-сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Программа пятилетнего срока обучения

Первый год обучения

Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции;

- пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков, с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, отдельных ступеней, тетракордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- основные ритмические длительности в размерах 2/4,3/4;
- целая нота, паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- затакт: четверть, две восьмые;
- размер: 2/4,3/4,4/4.

- ***Воспитание чувства метроритма***

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато (аккомпанемент к выученным мелодиям);
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней;
- трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

- ***Музыкальный материал***

- П. Чайковский «Шарманщик поёт»
 - «Немецкая песенка»
 - «Полька»
- Ф. Шуберт «Экосез»
 - «Вальс»
- Л. Бетховен «Контрданс»
- Н. Раков «Полька»

-С. Рахманинов «Итальянская полька»
-репертуар детских песен, попевок.

• **Музыкальный диктант**

-подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы, воспроизведение её на нейтральный слог;
-письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
-запись ранее выученных мелодий;
-запись ритмического рисунка;
-запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
-фотодиктант.

• **Воспитание творческих навыков**

-допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
-сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
-сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
-запись сочинённых мелодий;
-подбор по слуху знакомых мелодий от звука в пройденных тональностях;
-рисунки к прослушиваемым произведениям.

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

-узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
-петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
-интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
-знать необходимый теоретический материал;
-написать несложный мелодический ил ритмический диктант в объёме 2-4 такта;
-прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
-прочитать ритм ритмослогами и записать его;
-определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4,3/4;
-досочинить ответную фразу на знакомые текст.

1 класс

Учебно - тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол- во уроков
	Первая четверть	
1.	-Знакомство с предметом. Музыкальный звук. Высокие, низкие звуки. Регистры. Фортепианная клавиатура. Октавы.	1
2.	- Восходящее, нисходящее движение мелодии. Темп. Динамические оттенки.	1
3.	-Звукоряд. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы.	1
4.	-Метр. Ритм. Длительности: две восьмые, четверть. Доля - пульс. -Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Реприза. -Размер 2/4. Ритмические упражнения.	1
5.	-Лад. Тоника. Тональность. Гамма « До мажор». Цифровое обозначение ступеней. Тон-полутон.	1
6.	-Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней.	1
7.	Вводные звуки. Опевание ступеней.	1
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
9.		1
	Вторая четверть	
1.	-Повторение материала первой четверти. Мажор и минор (общие понятия). Звукоряд.	1
2.	-Аккорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании (понятие).	1
3.	-Знаки альтерации: диез, бемоль. Ключевые и случайные знаки.	1
4.	-Строение мажорной гаммы. Тональность «Фа мажор». Тетрахорд.	1
5.	- Знакомство с интервалами. Общее понятие. Подбор песни «Интервалы».	1
6.	-Затакт: четвертная длительность, две восьмые ().	1
7.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
	Третья четверть	
1.	-Повторение материала первого полугодия. Длительность: половинная (). Ритмические упражнения в размере 2/4.	1
2.	-Тональность «Соль мажор».	1
3.	-Пауза: четвертная, половинная, восьмая.	1
4.	-Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой ().	1

5.	-Затакт: четвертная длительность (). Ритмические партитуры.	1
6.	-Сопоставление мажора и минора на примере песен.	1
7.	- Тональность «Ре мажор».	1
8.	-Транспонирование.	1
9.	-Басовый ключ. Малая октава.	1
10.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
Четвёртая четверть		
1.	-Повторение материала третьей четверти.	1
2.	-Размер 4/4. Длительность: целая.	1
3.	- Построение простых интервалов от звуков по ступеневой величине вверх и вниз.	1
4.	-Секунда - как поступенное движение.	1
5.	- Понятие «Параллельные тональности». Тональность «Ля минор» (натуральный).	1
6.	-Урок творчества (импровизация, сочинение). Ритмические партитуры. Подбор песни «Интервалы».	1
7.	-Подготовка к контрольному уроку по всему материалу.	1
8.	-Контрольный урок по материалу первого класса.	1
9.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего:
33 урока+1 резервный +1 контрольный
(49,5 часов +1,5+1,5 часа).

Второй год обучения

Общие задачи:

- на основе выработанных в первом классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приёмы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

- *Формирование вокально-интонационных навыков*

Пение:

- гамм, упражнений, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов;

- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- простейших секвенций;
- мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звука.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- основные ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая ();
- целая нота, паузы: все пройденные;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- затакт: четверть (), две восьмые ().

- ***Воспитание чувства метроритма***

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
-
- Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль;
- простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом звучании;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

- ***Музыкальный материал***

- П. Чайковский «Вальс»
 - «Болезнь куклы»
 - «Новая кукла»

- Ф. Шуберт «Вальс»
- С. Прокофьев «Вальс»
- репертуар детских песен
- репертуар народных песен

- ***Музыкальный диктант***

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

- ***Воспитание творческих навыков***

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный текст и ритм;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых мелодий;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- рисунки к прослушиваемым произведениям;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

Прогнозируемый результат

По окончании второго класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в пройденные тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4,3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу.

2 класс.

Учебно - тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол- во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала первого класса. Ритмические упражнения. Размер 4/4. Целая нота.	1
2.	-Знаки альтерации. Ключевые и случайные (повтор). Бекар.	1
3.	-Параллельные тональности. Тональность «Ля минор» (3 вида).	2
4.	-Интервалы. Интервал: чистая прима (ч 1), чистая октава (ч 8). Пение, запись, определение на слух.	1
5.	Тональность «Си-бемоль мажор».	1
6.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая ().	1
7.	-Мотив. Фраза. Секвенция.	1
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
Вторая четверть		
1.	-Тональность «Ми минор» (3 вида).	2
2.	-Интервал «Секунда»: «м 2» и «б 2» в тональности и от звука.	1
3.	-Интервал «Терция»: «м 3» и «б 3» в тональности и от звука.	1
4.	-Тональность «Ре минор» (3 вида).	2
5.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
Третья четверть		
1.	-Повторение материала первого полугодия. Затакт: восьмая и две восьмых.	1
2.	-Тональность «Си минор» (3 вида).	2
3.	-Ритмическая группа: четыре шестнадцатые ().	1
4.	-Интервал «Чистая кварта»: «ч 4» в тональности и от звука.	1
5.	-Интервал «Чистая квинта»: «ч 5» в тональности и от звука.	1
6.	-Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах. Ритмические упражнения.	1
7.	-Разрешение интервала.	1
8.	-Ритмические партитуры в пройденных размерах.	1
9.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
Четвёртая четверть		

1.	-Повторение материала третьей четверти. Ритмические каноны. Ритмическая группа: две шестнадцатых и восьмая.	1
2.	-Интервал «Секста». «м б» и «б б» в тональности (на I, III, V ступенях) и от звука.	1
3.	-Тональность «Соль минор» (3 вида).	2
4.	-Обращение интервалов.	1
5.	-Обращение тонического трезвучия.	1
6.	-Одноголосное пение. Транспонирование.	1
7.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего:
33 урока+1 резервный +1 контрольный
(49,5 часов +1,5+1,5 часа).

Третий год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во втором классе;
- дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонического трезвучия и его обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трёхголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

- **Сольфеджирование и пение с листа**

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;

- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание двухголосных песен;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- мелодий в размере 3/8.

- **Воспитание чувства метроритма**

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II и VI ступени;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

- **Музыкальный материал**

- М. Глинка «Полька»
- П. Чайковский «Мой Лизочек»
- С. Прокофьев «Марш»
- С. Майкапар «Мотылёк»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- репертуар детских песен
- репертуар народных песен

- **Музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- тембровые диктанты.

- **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодии на заданный ритм и текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов, мелодических оборотов в тональности до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

3 класс

Учебно - тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала второго класса. Тональности до 2-х знаков у ключа. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая (), четыре шестнадцатых () в пройденных размерах.	1
2.	-Тональность «Ля мажор».	1
3.	-Повторение интервалов. «м б» и «б б».Обращения интервалов.	1
4.	-Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада.	1
5.	-Обращения трезвучий главных ступеней лада.	1
6.	- Тональность «Фа-диез минор» (3 вида).	2
7.	- Ритмический рисунок: две шестнадцатых и восьмая (), восьмая и две шестнадцатых ().	1
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
	Вторая четверть	

1.	-Повторение материала первой четверти. Секвенция. Канон.	1
2.	-Тональность «Ми-бемоль мажор».	1
3.	- Интервал: «Септима»: «б 7» на I ступени мажора с разрешением.	1
4.	- Интервал: «Септима»: «м 7» на V ступени лада с разрешением. Работа над двухголосием.	1
5.	-Тональность «До минор» (3 вида).	2
6.	-Контрольный урок по пройденному материалу.	1
Третья четверть		
1.	-Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения. -Тональность «Ми мажор».	1
2.	-Интервал «Септима»: «м 7» и «б 7» от звука.	1
3.	-Доминантсептаккорд с разрешением в тональности.	1
4.	- Пунктирный ритм ().	1
5.	-Тритоны в тональности (ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII	1
6.	ступени с разрешением в мажоре и гарм. миноре).Двухголосное пение.	2
7.	-Характерные интервалы. «Ув 2» с разрешением в гармоническом миноре. -Тональность «До-диез минор» (3 вида).	1
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
9.		1
Четвёртая четверть		
1.	-Повторение пройденного материала. Построение элементов музыкального языка на фортепиано.	1
2.	-Тональность «Ля-бемоль мажор».	1
3.	-Размер 3/8. Ритмические группы в нём. Группировка нот в размере 3/8.	1
4.	-Тональность «Фа минор» (3 вида).	2
5.	-Двухголосное пение. Транспонирование.	1
6.	-Подготовка к итоговому контрольному уроку.	1
7.	-Контрольный урок по всему пройденному материалу.	1
8.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего:
33 урока+1 резервный +1 контрольный
(49,5 часов +1,5+1,5 часа).

Четвёртый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа⁴
- освоение гармонических комплексов;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях тональности;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- обращений трезвучий от звука;
- 2-х 3-хголосных последовательностей;
- тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- «ум 53» на VII ступени мажора и гармонического минора;
- «Д 7» в основном виде с разрешением в одноименные тональности, в четырёхголосном виде;
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

- **Сольфеджирование и пение с листа**

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и с транспонированием;
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных мелодий и канонов;
- мелодий с элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам Д 7, ум⁵₃, включающих интонации ув 2, ум 7, тритонов;
- двухголосных примеров с элементами альтерации;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- синкопы внутритактовые и междутактовые.

- **Воспитание чувства метроритма**

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;

- пауза: шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые ();
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней лада, Д 7, пройденных интервалов;
- анализ аккордов и интервалов в ладу и взятых изолированно;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии.

- **Музыкальный материал**

- М. Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- С. Майкапар «Мотылёк»
- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
- русский народный танец «Яблочко»
- репертуар детских песен
- репертуар русских народных песен

- **Музыкальный диктант**

- устный диктант;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодии по памяти (фото-диктант);
- тембровый диктант.

- **Воспитание творческих навыков**

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;
- сочинение модулирующего периода;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом;

- запись сочинённых мелодий;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

Прогнозируемый результат

По окончании четвёртого класса учащийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- осознанно воспроизводить интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

4 класс

Учебно - тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала третьего класса. Тональности до 4-х знаков у ключа.	1
2.	-Тональность «Си мажор».	1
3.	-Интервалы на ступенях мажора и минора, «м 7» и «б 7» в тональности и от звука.	1
4.	- Построение интервалов вне лада. Повторение темы «Обращение интервалов».	1
5.	-Трезвучия главных ступеней лада с обращениями в пройденных тональностях.	1
6.	- Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	2
7.	-Ритмическая группа: в пройденных размерах.	1
8.	- Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
	Вторая четверть	

1.	-Тональность «Соль-диез минор» (3 вида).	2
2.	- Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2
3.	-Секстаккорд, квартсектаккорд от звука.	1
4.	-Интервалы: «м 7» на VII ступени мажора, «ум 7» на VII ступени минора.	1
5.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
Третья четверть		
1.	-Тональность «Ре-бемоль мажор».	1
2.	-Триоль. Ритмические партитуры.	1
3.	-Отклонение. Творческие задания.	2
4.	-Синкопа. Ритмические партитуры.	1
5.	-Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	1
6.	- Обращения D ₇ в тональности.	1
7.	-Тональность «Си-бемоль минор» (3 вида).	2
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
Четвёртая четверть		
1.	-Ритмические партитуры. Ритмические группы в сложных размерах. Размер 6/8. Ритмические группы в нём.	1
2.	-Модуляция. Транспонирование.	1
3.	-Повторение всех пройденных интервалов.	1
4.	-Характерные интервалы. «ув 2» и «ум 7» в гармоническом миноре.	1
5.	-Повторение всех пройденных аккордов. Доминантсепаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности.	1
6.	-Способы изложения двухголосия.	1
7.	-Подготовка к контрольному уроку. Проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов музыкального языка.	1
8.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
9.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1

Всего:
33 урока+1 резервный +1 контрольный
(49,5 часов +1,5+1,5 часа).

Пятый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7-ми знаков у ключа;
- пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора;
- D₇ с обращениями;
- Ум⁵₃ в гармоническом мажоре и миноре;
- последовательности интервалов и аккордов от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

- **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D 7 и его обращений;
- двухголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

- **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах;

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада. Формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности от звука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

- **Музыкальный материал**

- П. Чайковский «Детский альбом»
 «Времена года»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Л. Книппер «Полюшко-поле»
- Л. Бетховен «Сурок»
- В. Моцарт «Волынка»
- репертуар детских песен
- репертуар народных песен

- **Музыкальный диктант**

- разные формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов;
- ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант;
- ритмический диктант;
- все формы диктантов.

- **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;
- модулирующего периода;
- разнохарактерных, разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 5 лет.

Прогнозируемый результат

По окончании пятого класса учащийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами или со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения в практической деятельности.

5 класс

Учебно - тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол-во уроков
	Первая четверть	
1.	-Повторение материала четвертого класса. Тональности до 5-ти знаков у ключа.	1
2.	- Буквенные обозначения звуков и тональностей. Энгармонизм тональностей с 6 знаками. Тональность «Фа# мажор».	2
3.	- Тональность «Соль – бемоль мажор».	1
4.	-Обращения доминантсептаккорда в тональности.	1
5.	- Гармонический мажор. Анализ музыкальных произведений.	1
6.	- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре (ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени с разрешением в миноре и гарм. мажоре).	2
7.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
	Вторая четверть	
1.	-Альтерация. Хроматизм. Вспомогательные хроматические звуки.	2
2.	-Тональность «Ре-диез минор» (3 вида).	1
3.	-Тональность «Ми b- минор» (3 вида)	1
4.	- Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и	1

5.	гармоническом миноре. -Обращения доминантсептаккорда от звука.	1
6.	-Контрольное прослушивание (письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям).	1
Третья четверть		
1.	-Вводные септаккорды. Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.	1
2.	-Уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени гармонического мажора и минора.	1
3.	Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические партитуры. Ритмическая группа:	1
4.	-Квинтовый круг тональностей. Тональности с 7 знаками в ключе.	1
5.	- Характерные интервалы - «ув 5» и «ум 4» с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.	2
6.	- Проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма.	2
7.	-Ритмическая группа: в размере 3/8,6/8. Ритмические упражнения. Ритмические диктанты.	1
8.	- Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
Четвёртая четверть		
1.	-Знакомство с экзаменационными требованиями. Подготовка к контрольному прослушиванию. Повторение всех пройденных интервалов.	2
2.	-Повторение всех пройденных аккордов.	2
3.	-Контрольное прослушивание (устные задания, аналогичные экзаменационным требованиям).	2
4.	-Подготовка к выпускному экзамену.	1
5.	-Экзаменационное прослушивание.	2

Всего:
33 урока+1 резервный +1 контрольный
(49,5 часов +1,5+1,5 часа).

6 класс

Учебно - тематический план

№ темы	Наименование тем	Кол- во уроков
Первая четверть		
1.	-Повторение материала пятого класса. Буквенные обозначения звуков и тональностей, тональности 1 степени родства. Квинтовый круг тональностей.	2
2.	- Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.	1
3.	- Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	1
4.	- Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	1
5.	- Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	1
6.	- Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	1
7.	- Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	1
8.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
Вторая четверть		
1.	- Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	2
2.	- Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	1
3.	- Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения.	1
4.	- Главные септаккорды, их обращения и разрешения. Септаккорд и его обращения (D ₇).	1
5.	- Вводные септаккорды (ум VII ₇ и м VII ₇) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	1
6.	-Контрольное прослушивание (выполнение письменных заданий, аналогичных экзаменационным вопросам).	1
Третья четверть		

1.	- Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	1
2.	- Различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами.	3
3.	- Разрешение диатонических интервалов.	3
4.	- Период, предложение, каденция, расширение, дополнение в периоде.	2
5.	-Контрольная работа по пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости.	1
Четвёртая четверть		
1.	-Повторение материала. Построение на инструменте интервалов, аккордов с разрешениями, обращениями.	1
2.	- Тональности I степени родства	1
3.	- Отклонение. Модуляция. Составление аккордовых последовательностей.	1
4.	- Альтерации неустойчивых ступеней в мажоре.	1
5.	- Альтерации неустойчивых ступеней в миноре.	1
6.	- Контрольная работа по всему пройденному материалу.	1
7.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1
8.	- Контрольный урок по всему пройденному материалу. Подведение итогов успеваемости.	1
9.	- Резервный урок.	1

Всего:
33 урока+1 резервный +1 контрольный
(49,5 часов +1,5+1,5 часа).

Список вопросов по элементарной теории к выпускному экзамену.

1. Мелодия и её строение.
2. Мажорный лад, гамма, разрешение неустойчивых ступеней
3. Минорный лад, гамма, разрешение неустойчивых ступеней.
4. Простые интервалы, их обращения.
5. Тритоны.
6. Характерные интервалы.
7. Виды трезвучий, их обращения.
8. Главные трезвучия лада, их обращения.
9. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.
10. Септаккорд. Вводные септаккорды.
11. Знаки альтерации, ладовая альтерация.

12. Модуляция.
13. Метр. Размер.
14. Ритм. Особые ритмические фигуры: синкопа, триоль, пунктирный ритм.
15. Знаки сокращённого нотного письма.

Список литературы и средств обучения

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 -2-3. М., 1996 -1987.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ.- С-Пб.,1994
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М,2002.
5. Белая Н.В. «Нотная грамота». Игры на уроках. С-Пб.- 1999.
6. Бритва Н. Пособие по теории музыки и сольфеджио.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант 1-4 кл. ДМШ.-М.,1979
8. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио 1 класс» (5-летний курс обучения). М.2008.
9. Власян Т., Голубева Т., Филоненко Ж. Слуховой анализ с последующим воспроизведением на фортепиано. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. Волгоград. 1997.
10. Власян Т., Березина М., Карпухина Т. «Хрестоматия по анализу формы музыкальных произведений для 4-7 классов ДМШ». Волгоград. 1996.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. ДМШ.-М.,1986
12. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ.-М., 1981
13. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ.-М., 1981
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 класс. М. ООО «Престо», 2007
15. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.»Музыка». 1990.
16. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). М. 1997.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
18. Золина Е. Сольфеджио для ДМШ 7-8 кл. М.»Музыка». 2009.
19. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы.-М., 2003
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.,1996
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М.,1996
22. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ.-М., 1991
23. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. Ростов-на-Дону, 2009.

24. Королёва С. Я слышу, знаю, пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс. С-Пб, 2007.
25. Лежнева О. Ю. «Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ». М. 2003.
26. Лёхина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно – игровое пособие. М., 2010
27. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Учебн. пособие. С-Пб, 2011.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Учебн. пособие. С-Пб, 1992
29. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
30. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
31. «Методическое пособие по музыкальному диктанту» Сост. Андреева М., Надеждина В. М. 1975.
32. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. Составитель Г. Ф. Калинина.-М., 2002
33. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы. Составитель Г. Ф. Калинина.-М., 2002
34. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ.- М., 2002
35. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
36. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! Учебно-методическое пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Ростов-на-Дону, 2012.
37. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
38. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин 1-4 классы (с аудио приложением). С-Пб, 2013.
39. Русяева И. Одноголосные диктанты Вып. 1-2. М. «Музыка». 1984.
40. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев. 1987.
41. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ.-М., 2004
42. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ (составитель – В. Лукомская).
43. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
44. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 1-4 класс. Киев. 1987.
45. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 5 класс. Киев. 1980.
46. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 6 класс. Киев. 1988.

47. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио 7 класс. Киев. 1982.
48. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2007
49. Фролова Ю. Сольфеджио 6 класс. Ростов-на-Дону, 2003
50. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс. Ростов-на-Дону, 2003
51. «Хрестоматия по слуховому анализу». Сост. Романюк А. М. 2003.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. М., «Музыка», 1976
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 2 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988